Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
«Шушенская детская школа искусств»
(Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)

«Утверждено»
директором МБУ ДО
«Шушенская детская школа
искусств» Бибко Н.П.
(Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

ПРОГРАММА

по учебному предмету В.02.

«Основы игры на музыкальном инструменте»

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Составитель:
Вепринцева Л.И. -преподаватель высшей категории МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств»

Рецензент:
Шмытова О.В.- преподаватель высшей категории МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств»

Шушенское
2021 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки на инструменте.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Фортепиано является базовым инструментом, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на хореографическом отделении необходимо ознакомление с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступающих в школу искусств в возрасте 6 лет, 6 месяцев до 9-ти лет- 5лет. Для детей, поступающих в школу искусств в возрасте с 10-ти лет до 12-лет-8лет.

Срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» фортепиано.

На освоение предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) по учебному плану предлагается 0,5часа аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения хореографии.

Программа предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 0,5часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165	231
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	115,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	115,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5часа (20 минут).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

практические методы обучения (работа на инструменте над6

упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на инструменте» (фортепиано), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятии

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	5-летнее обучение	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	5-летнее обучение	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			

Общее количество часов, предусмотренного на освоение учебного предмета « Основы игры на музыкальном инструменте»

Срок обучения	5 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165	231
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	115,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	115,5

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «**Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано)** распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета " Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) для учащихся хореографического отделения рекомендовано начинать с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

5-летний срок обучения
1-год обучения:

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами **non legato, legato, staccato**. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 4-6 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для подготовительного класса (сост. Б.Милич) и других сборников для младших классов обучения игре на фортепиано.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Упражнения и изучение нотной грамоты

Сборник Ляховицкой С.«Упражнения, этюды, пьесы» 1 часть
«Школа игры на фортепиано» под редакцией А.Николаева

Б.Милич «Хрестоматия» 1 класс

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

1 класс

Геталова О. Сборник «В музыку с радостью»
«Два кота»
УНП « Лепешки»
Соколова Н. «Баба Яга»
Визная Н. «Вальс собачек»
Тиличеева Е. «Елочка»
РНП «Лиса по лесу ходила»
Витлин В. «Серенькая кошечка»
Игнатьева И. «Как за синею рекой»
«Барабанщик»
Бердина С. «Пони звездочка»
Гетри А. «Кукушка и осел»
Моцарт В. «Тема вариаций»
Калинникова В. «Тень-тень»
Шаинский В. «Веселый урок»
Соколова А. «Земляника и лягушки»
Уотт Д. «Три поросенка»

Данбланб В. « Менуэт для труб»
Моцарт В. «Менуэт»
« Полонез»
«Аллегро»
Сперонтес «Менуэт»
« Новые ботинки»
«Почему пора спать»
«Душистый аромат»
Укр. Нар танец « Ой, лопнул обруч»
Лодшан-Дружкевичрва «Разговор кукушки с эхом»
«Краковяк»
«Полька»
Любарский РНП «Я по лугу гуляла»
Латышская народная песня

Из разных сборников « Пьесы для начинающих пианистов»

«Рано утром выпал снег»
«Снеговик»
«Шишки на елке»
«Облачные перышки»
«Тень – тень»
«Зимняя забава»
«Баба-Яга»
«Самый интересный сон»
«Серая коза»
«Кошкин дом»

Филиппенко А. «Цыплята»

Ансамбли :

Геталова О. «Вальс зимы»
Игнатьева В. « Большой олень»
Соколова Н. «Земляника и лягушки»
«Ну- ка, кони»
Старокадомский «Висла»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»,
«Кузнечик»
Филиппенко А. «Цыплята»

Примерная программа зачетов 1 класса на 1 полугодие

Вариант 1

Филиппенко А. «Цыплята»
Соколова Н. «Земляника и лягушки» (ансамбль)

Вариант 2

Укр. Нар танец «Ой, лопнул обруч»
Игнатьева В. «Большой олень» (ансамбль)

Примерная программа зачетов 1 класса на 2 полугодие:

Вариант 1

Старокадомский «Висла»
Ансамбль – РНП «Здравствуй, гостья зима»

Вариант 2

Ансамбль - Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»,
Бетховен Л. В. «Танец»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. За год учащийся должен изучить:

4 – 6 разнохарактерных пьесы из них 1-2 ансамбля (на усмотрение преподавателя).

Примерный репертуар:

Бах И. «Менуэт»
Бетховен Л. «Ода к радости»
Вольфарт Г. «Котик»
Гнесина Е. « Паук и мухи»
« Песня»
Гедике А. «Этюд №146»
Беркович И. «Заинька»
Вольфарт Г. «Модерато»
Галынин Г. «Заичик»
Гедике А. «Танец»
Глинка Н. И «Полька»
Гумберт А. «Этюд»
Гурлит Г. «Мелодический экзерсис»
Красев М. «Барабанщик»
Красав «Елочка»
Ляховицкая Сборник пьес для начинающих на усмотрение преподавателя
Майкапар «Бирюльки»
Моцарт В.А. «Менует»
Николаев Н. «Этюд»
Островский «Спят усталые игрушки»
Перселл Г. «Ария»
«Рождественские колокольчики»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
«Кузнечик»
Шитте Л. «Этюд 149, 159
Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
Лешгорн А. "Маленькие этюды для начинающих

Ансамбли :

Кингстей Г. «Золотые зерна кукурузы»
Прима Л. «Пой, пой»
Роджерс Р. «Голубая луна»
Шмитц М. «Прыжки через лужи»
« Марш гномов»
Филиппенко «Цыплята»
Паулс Р. Колыбельная»

Примерная программа зачета учащихся 2 класса на 1 полугодие

Вариант 1
Шитте Л. «Этюд №149»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Вариант 2
Беркович И. «Заинька»
Паулс Р. Колыбельная» (ансамбль)

Примерная программа зачетов учащихся 2 класса на 2 полугодие

Вариант 1
Красав «Елочка»
Прима Л. «Пой, пой»
Вариант 2
Островский «Спят усталые игрушки»
Кингстей Г. «Золотые зерна кукурузы»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом исполнения пьес.

Примерный репертуар:
Полифония
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Скарлатти Д. Ария
"Избранные этюды для начинающих" соч.65 Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды
Беркович Этюд156

Пьесы
Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Глинка М. «Полька»
Гладков Г. «Львенок и черепаха»
Кабалевский Д. "Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки
Из сборника «Обучение с увлечением»:
Шаинский В. «Чунга-чанга»
«Антошка»
«Улыбка»
«Мамонтенок»
«Облака»
Савельев «На крутом бережку»
«Песенка о лете»
Фогель М. « Всегда везло»
Логшампт-Дружкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
Тюрк Д. «Песенка»

Шитте Л. «Этюды № 149,148,153,159
Гедике А. «Зайчик»
Берлин П. «Марширующие поросята»
УНП «Ой ты, дивчина»

Ансамбли:

Армянский народный танец «Кочари»
Кореневская И. « Дождик»
Кочубина М. «Мишка с куклой»
Ромберг Э. « Тихо, как при восходе солнца»
Паулс Р. «Колыбельная»
Петерсен Р . «Матросский танец»
Сборник О. Геталова И. Визная «В музыку с радостью»
«В лесу»
Шмитц М. «Оранжевые буги»
Юдинкуниг Г. « Спаньоллетта»
Бахмацкая О. «Мой конек»
Игнатьева В. «Большой олень»
«Козлик»
«Ну-ка , кони!»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
Чайковский Б. «Урок в мышиной школе»
Шаинский В. «Веселый урок»
Уоотт Д. «Три поросенка»

Примерный программа зачетов учащихся 3 класса на 1 полугодие

Вариант 1
Гладков Г. «Львенок и черепаха»
Кочубина М. «Мишка с куклой» (ансамбль)

Вариант 2

Савельев «Песенка о лете»
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (ансамбль)

Примерный программа зачета учащихся 3 класса на 2 полугодие

Вариант 1
Шаинский В. «Облака»
Юдинкуниг Г. «Спаньоллетта» (ансамбль)

Вариант 2
Савельев Б. «На крутом бережку»

Петерсен Р. «Матросский танец» (ансамбль)

4 класс

Начиная с 4 класса, в содержании учебных занятий начинаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к учащимся.

Упражнения для рук, этюды или упражнения, 4-6 разнохарактерных пьес, включая ансамбль. Часть произведений можно проходить в форме ознакомления. Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Примерный репертуар:

Николаев Н. «Этюд №72

Черни-Гермер «Этюды» на усмотрение преподавателя.

Лешгорн К. «Этюд №154

«Этюд №6

Полифонические пьесы

Бах И. С. «Менуэт»
Бем Г. «Прелюдия»
Госсе Ф. «Гавот»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Моцарт В. «Менуэт»
Персел «Ария»
Тюрк «Ариозо»

ПЬЕСЫ

Агафонов «Веселая мелодия»
Гедике А. «Танец»
Д. Джой «Безделушка»
Жилинский А. «Латышская народная песня»
Косенко . «Скерцино»
Климашевский В. «Мозаика»
Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
Мордасова Н. «Давным –давно»

Лонгшамп-Дружкевичова «Марш дошкольников»
Майкапар С. «Маленький командир»
«Дождик»
«Вальс»

Паулс Р. «Мелодия»
Пресли Э. «Люби меня нежно»

Петерсен П. «Старый автомобиль»
Струве Г. «Школьный корабль»
Роули А. «В стране гномов»
Шуберт Р. «Немецкий танец»
Чайковский П. «Вальс»
Хауарж Д.Н « Пьеса» из к\ф «Титаник»
Шмитц М. «Марш гномов»
Мордасова Н. «Давным –давно»

Ансамбли:
Шаинский В. «Чунга-чанга»
Верди Дж. «Марш» из оперы «Аида»
Моцарт В. «Вальс»
Петерсен Р. «Матросский танец»

Савельев «На крутом бережку»
«Песенка о лете»

Шаинский В. «Чунга-чанга»
«Антошка»
«Улыбка»
«Мамонтенок»
«Облака»

Примерная программа зачета учащихся 4 класса на 1 полугодие

Вариант 1
Лешгорн А. «Этюд»
Шаинский В. «Чунга-чанга»

Вариант 2
Петерсен П. « Старый автомобиль»
Шаинский В. «Чунга-чанга»

Примерная программа зачетов учащихся 4 класса на 2 полугодие

Вариант 1
Хауарж Д.Н. «Пьеса» из к\ф «Титаник»
Моцарт В. «Вальс»

Вариант 2
Струве Г. «Школьный корабль»
Верди Дж. «Марш» из оперы «Аида»

5 класс

Начиная с 5 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения пьес.

Годовые требования:

2 упражнения для рук или 2 этюда на разные виды техники
4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамбля

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Ария, Менуэт, Контрданс, Фугетта, Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Бах И.С. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4 Менуэт
А. Гендель Г. Ария, ФугеттА, Куранта

Этюды
Гедике А. «Этюы» Соч.100 №4
Беренс Г. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
Геллер С. Соч. 58 №№ 13,18,20
Дювернуа Соч.47 №12,13 Соч.176 №43,44

Пьесы
Абелян Л. «Брейк-данс»
Виндер Л. « Настроение»
Геталова О. из сборника «Веселый слоненок»:

Градески Э. «Мороженое»
Гладков Г. «Песенка друзей»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
«Лесной олень»
Шопен Ф. « Листок из альбома»
Черчиль Ф. «Белоснежка»

Шаинский В. « Песенка чебурашки»
Бах И.-Ш Гуно «Прелюдия»
Вайль К. « Мекки-нож»

Варкентин М. « Светлая мечта»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Дональдсон В. « Моя крошка»
Жарр М. «Вальс»
Крылатов Е. « Прекрасное далеко»
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Попп А. «Песня прощения»
Пьерм Ж. «Веселые колокольчики»

Ансамбль
Бетховен Л. «Немецкие танцы»
Гайдн Й. «Песня Ганны» из оратории «Времена года»
«Три немецких танца»
«Романс»
Джоплин С. «Артист эстрады»

Таривердиев М. «Песня о родине « из к\ф «Семнадцать мгновений весны»
Роджерс Р. « ДО_РЕ_МИ»
Симари Г. « Мелодия»
Шаинский В.
Шмитц М. Рэгтайм «Воспоминание»
«Принцесса танцует»

Примерная программа зачета учащихся 5 класса на 1 полугодие:

Вариант 1

Гедике А. «Этюд» Соч.100 №4
Вайль К. « Мекки-нож»

Вариант 2

Крылатов Е. « Прекрасное далеко»
Таривердиев М. «Песня о родине « из к\ф «Семнадцать мгновений весны»

Примерная программа зачета учащихся 5 класса на 2 полугодие:

Вариант 1

Жарр М. «Вальс»
Гайдн Й. «Песня Ганны» из оратории «Времена года»
Вариант 2
Виндер Л. « Настроение»
Бетховен Л. «Немецкие танцы» (ансамбль)

Годовые требования 8-летний срок обучения.

Годовые требования с 1-го по 5 класс 8-летнего срока обучения соответствуют годовым требованиям с 1-го по 5 класс 5-летнего срока обучения с дальнейшим усложнением программы в 6-8 классах.

6 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2 этюда или упражнения на разные виды техники,

2 пьесы,

2 ансамбля

Чтение с листа

Примерные репертуарные списки

Люлли Ж.Б. «Куранта»

Майкапар А. «Колыбельная»

Перселл Г. «Ария»

Циполи Д. «Фугетта»

Бах И.С. «Маленькие прелюдии», ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор

«Французские сюиты»: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез

Соч. 43: «Элегическое настроение», канон

Хрестоматия «Библиотека юного пианиста», средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Бах И.С. « Гавот»

« Менуэт»

«Жига»

Билаш А. «Реквием»

Боккерини Л. «Менует»

Брамс И. «Вальс»

ГрибоедовА. «Вальс»

Шевчук Ю. «Осень»

АНСАМБЛИ

Агафонников «Вальс»

Бахарах Б. «Капельки дождя»
Зацепин «Волшебник-неудачник»
Моцарт В. «Две пьесы»
«Колыбельная»
Шопен Ф. «Моя милая»

Примерная программа зачета учащихся 6 класса на 1 полугодие:

Вариант 1
Билаш А. «Реквием»
Шопен Ф. «Моя милая»

Вариант 2

Циполи Д. «Фугетта»
Бахарах Б. «Капельки дождя»

Примерная программа зачета учащихся 6 класса на 2 полугодие:

Вариант 1
Люлли Ж.Б. «Куранта»
Агафонников «Вальс»

Вариант 2

Майкапар А. «Колыбельная»
Зацепин Ю. «Волшебник-неудачник

7 класс

Учащимся старших классов внести для разнообразия (на усмотрение преподавателя) подбор мелодий по слуху. Уметь исполнять популярные мелодии с обозначенными функциями баса.

Примерные репертуарные списки

Бах И.С. « Гавот»
« Менует»
Баснер В. «Березовый сок»
Пахульский С. « Вмечтах»
Чайковский П. «Вальс»
Маккартни Полл-Леннон Дж. «Девушка»
«Мишель»
Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Бетховен Л. «К Элизе» (отрывок)
Фрадкин М. «За того парня»
Ансамбли
Огинский «Полонез» (отрывок)

Чешская народная песня «Пастух»
Маккартни Полл-Леннон Дж. «Девушка»
Фрадкин М. «За того парня»
Орик Д. «Мулен Руж» («Вальс из к\ф «Красная мельница»
Чайковский П. обработка русской народной песни «Вот уж зимушка проходит»

Примерная программа зачета учащихся 7 класса на 1 полугодие:

Вариант 1
Бах И.С. « Гавот»
Чайковский П. обработка русской народной песни «Вот уж зимушка проходит»

Вариант 2
Пахульский С. « Вмечтах»
Орик Д. «Мулен Руж» («Вальс из к\ф «Красная мельница»

Примерная программа зачета учащихся 7 класса на 2 полугодие:
Вариант 1

Маккартни Полл-Леннон Дж. «Девушка»
Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Вариант 2
Фрадкин М. «За того парня»
Моцарт В. «Менуэт»

8 класс

Использовать программы за все предыдущие годы обучения. Развивать у учащихся старших классов творческие способности к более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Примерные репертуарные списки

Пьесы из сборника«Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Пьесы
Годфри А . «Танго»
Пресли Эл. «Люби меня»
Струве Г. «Школьный клрабль»
Хауард Д.Н. «Мелодия» из к\ф «Титаник»
Косенко , «Скерцино»
Петерсен «Старый автомобиль»
Канэда- Бин «Спакойной ночи»
Чайковский П. «Вальс»
Джоплин Дж. «Безделушка»
Хачатурян «Вальс»
Штраус «Полька»

Крылатов С. «Крылатые качели»
Бродский Н. «Пьеса»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Фиртич Г «Песенка капитана Врунгеля»
Майкапар С. «Колыбельная»

Ансамбли

Корнелюк И. «Песня» из к\ф «Бандитский петербург»
Петров «Вальс» из к\ф «Берегись автомобиля»
«Песенка Дьявола» из к\ф «Человек Амфибия»

Шмитц М. «Много пятерок»
«Буги-вуги»
«Буги бой»
«Принцесса танцует»
Хачатурян А. «Танец тыквы»
«Андантино»
«Вариация»
Стравинский «Вальс»
Маккартни П. «Девушка»
Дунаевский И. «Школьный вальс»

Фрадкин М. «Прощайте голуби»
Фрике Р. «Мазурка»

Антонов Ю. «Снегири»
Новиков А. «Смуглянка»
Шаинский В. «Когда мои друзья со мной»
Итальянская народная песня «Сата Лючия»
Тухманов Д. «Видно так устроен свет»
«Песня о далекой родине»
«Мгновение»
Чайковский П. «Сентиментальный вальс» (отрывок)
Синатра Франк «LIT IT SNOW»
Иванович И. Вальс «Дунайские волны» (отрывок)
Штраус И. Вальс «Мое сокровище» (Отрывок)
Шопен Ф. «Две мазурки» соч. 63 №2

Примерная программа зачета учащихся 8класса на 1 полугодие:

Вариант 1

Антонов Ю. «Снегири»
Синатра Франк «LIT IT SNOW»

Вариант 2

Новиков А. «Смуглянка»
Тухманов Д. «Мгновение»

Примерная программа зачета учащихся 8 класса на 2 полугодие:
Вариант 1
Итальянская народная песня «Сата Лючия»
Чайковский П. «Сентиментальный вальс» (отрывок)

Вариант 2
Пахульский С. « В мечтах»
Штраус И. Вальс «Мое сокровище» (Отрывок)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет

преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2(«неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он

включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

• решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения хореографии.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта

практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения хореографии по предмету "Основы игры на инструменте"

(фортепиано) с учетом сложившихся педагогических традиций – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (1 раз в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой упражнений на постановку рук, показанных педагогом. При работе над упражнениями следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную

педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде или упражнении, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч!: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959